

INDICE

PREFAZIONE	Pag.	7
<i>del Cardinal Tomáš Špidlík S. J.</i>		
INTRODUZIONE GENERALE DEGLI AUTORI	»	11
<i>Andrei Ștefan Mărcuș</i>		
PADRE DUMITRU STĂNILOAE: TRATTI BIOGRAFICI E BIBLIOGRAFICI	»	17
Introduzione	»	17
1. La vita e gli scritti principali	»	18
1.1. Gli anni della gioventù	»	19
1.2. I primi studi	»	20
1.3. Gli studi universitari	»	21
2. Attività teologica e pastorale	»	23
2.1. Il percorso di Sibiu (1929-1946)	»	23
2.2. A Bucarest durante il regime comunista (1946-1989)	»	30
2.3. Dopo la "rivoluzione" romena (1990-1993)	»	35
3. Lineamenti generali della riflessione teologica	»	36
3.1. Breve sguardo d'insieme	»	36
3.2. Ambiti d'interesse	»	38
3.3. Il metodo teologico	»	39
Conclusioni	»	45
<i>Daniele Cogoni</i>		
LA SINTENSI ECCLESIOLOGICA ORTODOSSA DI PADRE DUMITRU STĂNILOAE DALLA TEOLOGIA TRINITARIA ALLA CRISTOLOGIA E ALL'ECCLESIOLOGIA IN CHIAVE SACRAMENTALE	»	48
Introduzione	»	48
1. Personalità e metodologia teologica di Dumitru Stăniloae	»	55

	Pag.
1.1. Presupposti metodologici: la teologia biblica	55
1.2. Presupposti metodologici: la teologia patristica	» 64
1.3. Dalla teologia alla contemplazione	» 78
1.4. Teologia apofatica e conoscenza integrale: la continuità con i Padri	» 83
1.5. Verso una <i>theologia cordis</i>	» 98
1.6. Fedeltà dinamica alla Tradizione	» 102
1.7. Oltre i Padri nella fedeltà ai Padri	» 107
2. L'amore-comunione come interpretazione del mistero della SS. Trinità	» 115
2.1. L'essenza del Soggetto Divino tri-ipostatico come comunione d'amore	» 115
2.2. I quattro attributi "sopra essenziali" di Dio	» 127
3. L'amore-comunione come interpretazione della rivelazione del Logos	» 146
3.1. Il riferimento privilegiato alla teologia di Clemente Alessandrino	» 146
3.2. La Rivelazione della SS. Trinità nel creato mediante il Logos eterno	» 157
3.3. La rivelazione della SS. Trinità nel creato mediante il Logos storico	» 166
3.4. Incarnazione come presenza storica del Logos nei logoi umani	» 171
3.5. La forza etica-ontologica dell'incarnazione, morte e risurrezione di Cristo	» 176
3.6. Il Cristo, Logos incarnato, come "Sacramento originario"	» 182
4. L'amore-comunione come interpretazione del mistero-sacramento ecclesiale	» 185
4.1. Collocazione ecumenica del pensiero di Stăniloae sulla Chiesa-sacramento	» 185
4.2. Lo specifico della riflessione di Stăniloae: Chiesa come "sacramento" in Cristo	» 204
4.3. La Chiesa dei battezzati: riverbero della vita comunione di Cristo	» 208
4.4. La Chiesa come <i>communio</i> eucaristica	» 211
4.5. La Chiesa come custode e interprete della Sacra Scrittura	» 222
4.6. La Chiesa sacramento: amore/comunione di Dio nell'amore/comunione umano	» 231
4.7. La missione sacramentale della Chiesa: essere trasparenza di Cristo/Logos	» 237
4.8. La cattolicità della Chiesa e la sua dimensione ecumenica	» 244

Considerazioni ecumeniche conclusive alla luce della teologia di Stăniloae	Pag.	249
--	------	-----

Cristian Crisan

ELEMENTI DI ANTROPOLOGIA TEOLOGICA NEL PENSIERO DI DUMITRU STĂNILOAE	»	255
Introduzione	»	255
1. Visione globale	»	259
1.1. Linee fondamentali del pensiero teologico di Stăniloae	»	259
1.2. Quale teologia all'ombra del comunismo?	»	264
2. Il colloquio senza fine	»	269
2.1. L'esperienza della comunione	»	271
2.2. La divinizzazione come legame d'amore	»	273
2.3. La comunione – atto di amore	»	275
2.4. Comunicazione ed amore	»	278
2.5. La relazione "io-tu"	»	280
2.6. Il colloquio nel seno della Trinità	»	284
3. La persona	»	286
3.1. L'uomo in quanto persona	»	289
3.2. L'uomo e il suo volto	»	291
3.3. L'impronta della comunione trinitaria	»	292
3.4. Verso un'etica della persona	»	294
3.5. La persona umana – essere relazionale	»	296
3.6. Parola e persona	»	299
4. Teologia della comunicazione generalizzata	»	303
4.1. La persona tra ontologia relazionale ed etica dell'alterità	»	304
4.2. La creazione di Dio e la comunicazione interumana	»	306
4.3. Il mondo come spazio del dialogo	»	308
4.4. La socialità dell'esistenza	»	311
Conclusioni	»	314

Appendice

SANTA SCRITTURA COME FONDAMENTO DELL'UNITÀ DELLA CHIESA E DELLA SOCIETÀ	»	320
BIBLIOGRAFIA	»	335